

**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SGO. DEL ESTERO.-**

CURSO: ADULTOS MAYORES DE 25 AÑOS.-

AREA: LENGUA.-

DOCENTE: LIC. ELSA DANNA DE DORADO.-

CICLO LECTIVO: 2019.-

Área de Lengua

La Comunicación

Disputa por señas

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente un día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con las manos las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.

Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: “Tenemos un contrato con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid”.

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía, subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: “De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía”. Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantóse el griego, sosegado, con calma y mostró sólo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantóse el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio mirando sus vestiduras.

Levantóse el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantóse el rústico con su vana fantasía y con porfía mostró el puño cerrado.

A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego que fue lo que dijera por señas al romano y que le respondió éste. Dijo: “Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo tal seña. Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras”.

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: “Me dijo que con un dedo me quebraría un ojo; tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan despareja dejó de amenazar a quien no le temía”.

Por esto dice la fábula de la sabia vieja: “No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si es bien entendida”.

Arcipreste de Hita

1.2- En forma grupal y teniendo en cuenta las competencias expresadas en el esquema de comunicación que sigue, responda las siguientes preguntas:

- a) a) ¿Qué hecho genera la contienda entre griegos y romanos?
- b) b) ¿Por qué pensaban los griegos que los romanos “*no merecían poseerlas* (a las leyes), *ni las podrían entender*”
- c) c) ¿Qué solución buscaron los romanos ante la necesidad de disputar?
- d) d) ¿Qué tipo de código se elige dada la diferencia de idioma?
- e) e) ¿El griego y el romano logran comunicarse durante la disputa? ¿Por qué?
- f) f) Expliquen el por qué de las distintas interpretaciones del mensaje que hace cada contrincante.

REF.

**EMISOR MENS.
RECEP.**

**CANAL
CANAL**

CÓDIGO

**CIRCUNST. DE LUGAR
Y TIEMPO**

**CIRCUITO DE LA
COMUNICACIÓN
SEGÚN ROMÁN
JAKOBSON**

Dado que el hombre es un ser social por naturaleza, el lenguaje no puede estudiarse como un fenómeno aislado sino en el contexto de una situación comunicativa que es una forma de interacción social.

*En todo acto comunicativo hay por lo
menos un **emisor** que transmite un **mensaje** a un*

receptor en una determinada circunstancia de lugar y tiempo, mediante el empleo de un canal.

Para que este acto pueda concretarse es necesario que el emisor y el receptor conozcan el mismo código.

- Un **código** es el conjunto de signos o señales

creados por el hombre con el fin de comunicarse.

- El **canal** es el medio físico por cual se transmite el mensaje (las ondas acústicas, en la lengua oral)

*Tanto mayor sea el conocimiento que el emisor y el receptor tengan de las estructuras de la lengua, más rica será su **competencia lingüística**, y serán capaces de emitir e interpretar los enunciados con más claridad y calidad.*

Denominamos **competencia lingüística** a los conocimientos y aptitudes (no sólo lingüísticos) que necesita un individuo para comunicarse en contextos diversos (circunstancias de lugar y de tiempo).

La lingüista Catherine Kerbrat-Orecchioni, propuso entonces la siguiente reformulación del Circuito de Comunicación, teniendo en cuenta la noción de **competencia lingüística**.

REFERENTE

EMISOR (codificación)
RECEPTOR (decodificación)

MENSAJE

Competencias
lingüísticas y
paralingüísticas

Competencias lingüísticas y paralingüísticas

Canal

Competencias ideológicas y culturales

MODELO DE PRODUCCIÓN MODELO DE INTERPRETACION

- **Competencias lingüísticas y paralingüísticas:**
Reúnen los conocimientos que los sujetos poseen de su lengua (estructura sintáctica, reglas gramaticales, etc.) La paralingüística remite a la mímica o gestos que acompañan los enunciados verbales.

- **Competencias ideológicas y culturales:**
Se incluyen aquí los conocimientos de cada individuo sobre el mundo (competencia cultural) y los sistemas de valores con los que se ubica frente a él (competencia ideológica) generalmente compartidos por su grupo social.

- **Determinaciones psicológicas:**
Se refieren a los estados afectivos o emocionales del individuo que marcan tanto la producción como la recepción.

- **Problemas del universo discursivo**
Esta competencia tiene que ver con el conocimiento que el sujeto tiene de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan socialmente. Funciona como factor de reconocimiento; facilita u obstaculiza la competencia lingüística.

Actividad

- Indiquen qué tipos de competencias influyeron de manera decisiva en la disputa de los griegos con los romanos.

Grice considera que en la comunicación deben tenerse en cuenta las siguientes máximas:

- a) a) **Máxima de cantidad:**
 1. Que su contribución sea todo lo informativa que requiera el propósito de la conversación.
 2. Que su contribución no sea más informativa de lo requerido

- b) b) **Máxima de cualidad:** que su contribución sea verdadera.
 1. No diga nada que crea falso.
 2. No diga nada de cuya verdad no tenga pruebas.

- c) c) **Máxima de relación:** sea relevante ['relevante', que tomamos en préstamo del inglés, significa 'pertinente', 'que viene al caso'].

- d) d) **Máxima de manera:** sea claro.
 1. 1. Evite la oscuridad de expresión.

2. 2. Evite la ambigüedad.
3. 3. Sea breve (evite la prolijidad innecesaria).
4. 4. Sea ordenado.

LA COMPRESION LECTORA.

Comprender no es una tarea fácil

La lectura no es una actividad en la que hay que decodificar un mensaje existente en el texto, sino un proceso destinado a **construir su significado**. Es una forma de diálogo y como tal pone en juego una interacción entre el escritor – el que tiene la palabra- y un lector que va siguiendo la propuesta y la interpreta, critica, compara. Para ello se vale de su experiencia personal, de sus saberes previos.

En este proceso interactivo es necesario tener en cuenta el propósito con que se lee.

La actividad lectora implica pasar de las palabras a las ideas; relacionar y jerarquizar esas ideas y construir un significado global para el texto. Si esto no es posible, entonces el texto no será comprendido.

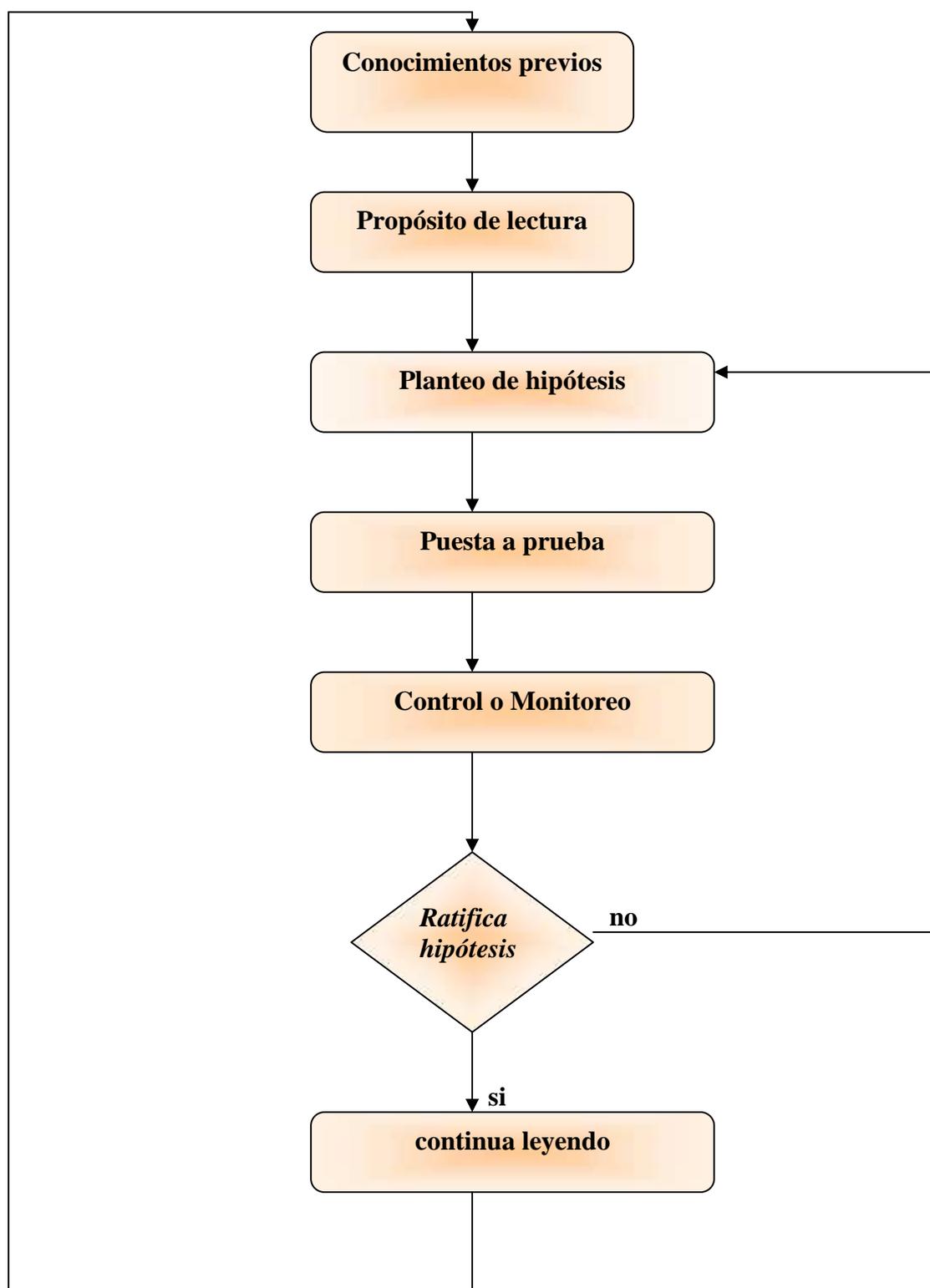
Lo primero que se debe tener en claro es que cuando se aborda un texto, se pone en juego la comprensión. De lo contrario, la lectura en sí misma vista como pura decodificación no tendrá sentido alguno, porque la meta del lector siempre es la misma: **entender**.

Toda lectura es lectura comprensiva o no es lectura. Comprender es vincular la nueva información que nos provee el texto escrito con los saberes previos, los conocimientos que ya posee el lector.

En este sentido se puede afirmar que la comprensión de un texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de vida y, por lo tanto, otorga a lo leído distintos significados.

*“Para aprender a comprender textos y producirlos, hay que interactuar con cada variedad textual en particular.
La comprensión y la producción de textos no son habilidades que se desarrollen independientemente del contacto con la variedad textual que uno está enfrentando”*

EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA



FASES DE LA LECTURA

I fase: pre-lectura Durante esta fase se lee superficialmente el texto, tratando de captar los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido, determinar la estructura general y formarse una idea global.

Esta operación puede realizarse también a través de la llamada **lectura rápida**, que trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él unos pocos elementos. Teniendo en cuenta los elementos que se han captado al recorrer el texto y la curiosidad de cada uno sobre el tema, puede resultar útil preparar una serie de preguntas a las que se quisiera dar una respuesta durante la siguiente lectura crítica.

II fase: lectura crítica del texto: la propia y verdadera lectura analítica debe realizarse con una disposición activa por parte del lector, distinguiendo los hechos de las opiniones, concretando los objetivos en el fragmento que lee, y determinando las informaciones de mayor importancia. La lectura crítica puede acompañarse de un subrayado del texto y de la toma de apuntes

III fase: post – lectura: Para completar el aprendizaje es necesario controlar y reorganizar los apuntes. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o bien fichas, tablas terminológicas y fichas con preguntas/problemas que ayuden a memorizar. Estas informaciones son básicas para la preparación de un trabajo escrito o de una exposición oral.

EL TEXTO

Es una unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, tiene cierre semántico y está caracterizado por su coherencia y cohesión.

Por lo tanto, las características del texto son:

- Unidad lingüística comunicativa
- Posee un significado
- Tiene coherencia

COHERENCIA Y COHESIÓN

El texto es un todo significativo formado por oraciones que tienen sentido en sí mismo pero que necesitan estar relacionadas y conectadas para tejer una estructura que es el texto mismo.

El mensaje debe ser emitido y comprendido como algo unitario y estructurado para que la comunicación sea posible. El texto debe poseer textuales: es decir debe tener coherencia y cohesión.

La COHERENCIA de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

La COHESIÓN es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

Los recursos de la cohesión son los siguientes:

I) I) GRAMATICALES:

-

a) La Repetición: implica la existencia de reiteración, repetición o redundancia de unidades similares o que comparten algún rasgo sémico idéntico.

b) La referencia: permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Esta función es asumida por los pronombres.

Ej: María compra muchas frutas. Las trae en una canasta.

c) La sustitución léxica o sinonimia: la sinonimia absoluta no existe pues no hay rasgo en los sinónimos totalmente coincidentes. Este recurso consiste en reemplazar una palabra por otra diferente pero que hace referencia al mismo objeto, acción o estado. Su elección demanda sumo cuidado porque de lo contrario se puede alterar el sentido de lo que se dice.

Ej. - ¿Qué obra de teatro te ha gustado más?

- - Me gustó mucho “Drácula” por todo el conjunto en general, que prácticamente parece más una obra de cine que de teatro por los trucos [artificios] que usa Pepito Cibrián.

d) La elipsis: es un vacío en el que se debe reponer algo y donde lo no dicho se entiende, se puede inferir por el contexto. La elipsis responde a un principio de economía de la lengua.

Ej: Un grupo de alumnos hizo la investigación sobre Borges; otro, [¿] sobre Dante.

II LÉXICALES:

Las palabras se relacionan dentro de un texto por su significado. Es decir que tienen relaciones semánticas que pueden ser:

a) Antonimia: son palabras que se relacionan dentro de un texto entre sí porque nombran objetos, acciones o estados con sentido opuesto.

Ej: Aquella fue una época de luz y ésta de oscuridad.

b) Palabras generalizadoras: son palabras que se refieren a un campo amplio de objetos, personas, situaciones, etc.

Las más comunes son: casa- hecho- asunto- todo.-hombre- humanidad-cultura etc.

Ej. La investigación genética permitió ampliar los conocimientos sobre enfermedades terribles como el cáncer. Todos esos avances resultan fundamentales para la humanidad.

c) Repetición: un mismo lexema (palabra) se repite de manera intencionada dentro de un texto. Sirve para enfatizar una idea.

Ej. Yo quisiera una sombra que no fuera la mía.

Una sombra, otra sombra, para verla pasar...

:

a) a) Macroestructuras semánticas:

se refieren al contenido del texto. Una secuencia de oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan macroestructuras.

b) b) Superestructuras:

las partes de un texto van formando un esquema característico de cada uno, y a ese esquema se denomina superestructura.

Tipologías textuales

Definir tipologías textuales no es tarea fácil ya que se trata de simplificar una realidad compleja, en la que existe un número muy grande de géneros discursivos.

La clasificación de los textos puede ser hecha teniendo en cuenta distintos criterios: los géneros, la función, la trama entre otros.

En la presente cartilla se trabajarán las tipologías según la función y la trama. La primera está basada en la teoría de las funciones del lenguaje desarrollada por el lingüista Román Jakobson; quien distingue los siguientes tipos de textos:

- a) a) **Textos con función expresiva:** el eje de los mismos es el emisor con sus emociones, sus reflexiones, sus anécdotas etc. Ej. El diario íntimo, la carta, la autobiografía, etc.
- b) b) **Textos con función referencial o informativa:** remiten a un contexto porque el emisor presenta hechos o datos y necesita que el receptor pueda informarse sobre ellos. Ej. La crónica periodísticas, el informe, etc.
- c) c)
- d) d) **Textos con predominio de la función poética:** son los textos literarios en los que se crea realidad a partir del lenguaje. Ej. El cuento, la novela, poema, etc.
- e) e) **Textos con predominio de las funciones coactiva o apelativa:** el escritor intenta convencer a otros, es decir a los receptores con sus argumentos. Por eso enuncia hipótesis y luego intenta demostrarlas. Ej. Los avisos publicitarios, el ensayo, etc.

La segunda perspectiva fue abordada por Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez quienes elaboraron una tipología de textos en la que se tiene en cuenta las distintas estructuraciones o configuraciones de los mismos.

Así consideran estas autoras que existen cuatro tipos de tramas:

- a) a) **Trama narrativa:** se caracteriza por presentar hechos que se organizan según un orden temporal que expresan una relación de causa-efecto. Intervienen además el marco en el que suceden los hechos y los personajes que los realizan.
- b) b) **Trama argumentativa:** se parte de un tema o de una hipótesis y se organiza una demostración, es decir se explican las ideas, se ejemplifican, se acumulan pruebas. Luego se llega a una conclusión.
- c) c) **Trama descriptiva:** se proporcionan características de objetos, personas o procesos a través de los rasgos que los distinguen.
- d) d) **Trama conversacional:** muestra la interacción lingüística que se establece entre las personas que intervienen en una situación comunicativa.

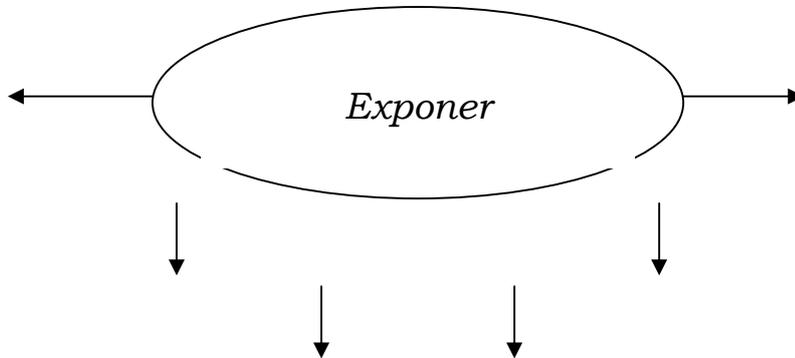
Como síntesis de los conceptos expresados, se presenta el siguiente cuadro:

Clasificación de los textos por su función y su trama.				
Función \ Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Nota de enciclopedia ▪ Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avisos ▪ Folletos ▪ Afiches ▪ Recetas ▪ Instructivos
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artículo de opinión ▪ monografía 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avisos ▪ Folletos ▪ Cartas ▪ Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noticia ▪ Biografía ▪ Relato histórico ▪ Carta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Novela ▪ Poema ▪ Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aviso ▪ Historieta
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reportaje ▪ Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aviso

Estamos trabajando con un tipo de texto muy usado en la vida escolar:

El texto expositivo.

¿Con qué palabras claves relacionarías el siguiente vocablo?



Para leer y recordar

Los textos expositivos

Son aquellos que exponen y explican un tema determinado a un lector u oyente que conoce menos acerca de ese tema que el emisor.

El uso de los recursos. Todos los recursos que se emplean en un texto expositivo tienen un fin determinado: hacer más clara y comprensible la exposición del tema.

Los recursos más usados son los siguientes:

1.- Las definiciones:

Definir es proporcionar el significado de una palabra o una expresión. Es muy frecuente que en la definición se use el verbo “ser” en tiempo presente y se establezca una equivalencia entre el término definido y los términos que lo definen. Otra forma de la definición puede encabezarse con “se denomina” o “se llama”.

2.- La ejemplificación:

Por medio de este recurso se ofrece un caso concreto, particular con el fin de ilustrar un enunciado general o un concepto. Los marcadores de ejemplificación son las

construcciones del tipo: por ejemplo, tal es el caso, a saber, como ser y también los dos puntos, guiones y paréntesis.

3.- Las comparaciones:

Para que el interlocutor comprenda mejor lo que se está explicando se hace una comparación, es decir se señalan las similitudes entre el fenómeno o concepto que se busca explicar y algún otro que presente características semejantes. Por lo general, en los textos expositivos, las comparaciones se introducen a través de marcadores como: “Es lo mismo que”, “tal como”, “así como”, “al igual que”, “se parece a”, etc.

El paratexto

El paratexto de los textos expositivos – explicativos aporta información adicional o complementaria a la del texto que acompaña.

La imagen y el texto escrito forman un bloque difícil de separar, ya que se complementan y clarifican la información.

Las imágenes pueden ser:

- **fotografías** : permiten visualizar aquello que se describe y suele tener un epígrafe.
- **esquemas** son dibujos despojados de detalles que acompañan a un texto expositivo.
- **recuadros**: sirven para destacar información importante del texto, agregar datos accesorios, incluir actividades, etc.
- **infografías**: es la combinación entre el lenguaje verbal y las técnicas de creación de imágenes por medio de programas digitales
- **glosario**: aclara, a modo de un diccionario, el significado del vocabulario específico.
- **Notas al pie**: cuando junto a una palabra aparece un número o un asterisco, en el margen inferior de la página vuelve a aparecer el mismo signo con alguna información accesorio, un comentario que amplía la información o la inclusión de un ejemplo.

Avanzaremos ahora con otro tipo de discursos: **el texto argumentativo**.

Empecemos:

Diariamente intercambiamos opiniones: sobre deporte, política, “cosas” que te pasan en la escuela o en tu casa, sobre alguna noticia, etc. A veces los demás tienen un punto de vista diferente del tuyo y esto te lleva a discutir y tratar de convencer a los otros.

Los discursos argumentativos son aquellos en los que el enunciador toma postura ante un hecho o un tema y se propone persuadir al destinatario de su “verdad”. El enunciador se hace presente en su enunciado a través del uso de la primera persona entre otros recursos. Entonces podemos decir que el enunciador se caracteriza por tener una presencia muy marcada en su discurso. Se hace cargo de sus palabras y despliega su subjetividad. Incluso puede traer al propio discurso las voces de otros que le sirvan para su propia argumentación. Estamos hablando entonces de la polifonía en la argumentación, es decir de la presencia de otras voces.

La estructura de todo texto argumentativo responde a un esquema básico: punto de partida- **hipótesis- argumentación y conclusión.**

Todo texto argumentativo incluye un **tema general, un punto de partida o hecho particular** de la realidad que da origen al texto y la **posición particular del autor**, indistintamente llamada hipótesis, opinión, tesis, perspectiva, etc.

Los principales conectores de la argumentación son los de **contraste y concesión** (pero, sin embargo, sino que, aunque, etc.), los de **causa** (porque, puesto que, ya que, pues), los de **consecuencia o efecto** (luego, entonces, por lo tanto, de ahí que, así pues, etc.) y los de **restricción** (incluso, al menos, con todo, después de todo, etc.).

También se utilizan partículas de enlace, expresiones conectivas entre párrafos para **organizar** (en primer lugar, principalmente, en síntesis, etc.), **añadir** (además, más aún) o para **enfaticar** (en efecto, en realidad, sin lugar a dudas, especialmente, etc.).

A continuación se citan aquellas figuras principales o recursos argumentativos

- **Ironía**: Expresar en tono de burla lo contrario de lo que se expresa literalmente.
- **Paradoja**: Enlazar en una relación positiva ideas contrarias o irreconciliables.
- **Ejemplo**: Ilustrar con algo particular una idea general.
- **Cita de autoridad**: Utilizar palabras de autores legitimados para defender una posición.
- **Pregunta retórica**: Realizar una pregunta para enfatizar lo que se dice.

LA INTERPRETACION DE CONSIGNAS

Una consigna es un tipo de texto que pertenece al discurso instruccional y cumple la función de dar una orden, programar, dirigir, indicar procedimientos, acciones o ejecución de tareas específicas por parte de alguien que lee, cuando es escrita o de quien escucha cuando es oral. Es un discurso directivo : debe organizar y controlar los procesos mentales y actividades del destinatario por medio de prescripciones sistemáticas y ordenadas.

Las dificultades se producen porque los alumnos no tienen en claro cuál es la acción a realizar ya sea porque desconocen el significado del verbo, porque el profesor no ha explicado qué significado particular le atribuye al verbo o por ambas razones a la vez.

EJERCICIOS:

Lea la siguiente lista de verbos de uso frecuente en las consignas: argumentar; formular; resumir; explicar; elaborar; clasificar; ejemplificar; desarrollar, entre otros y :

- a) Busque en el diccionario el significado de esos verbos.
- b) Confeccione oraciones con los mismos.
- c) Verifique si esas oraciones se pueden considerar como consignas.

PARTE PRACTICA.

Texto: **Un invento chino que envuelve a nuestro planeta.**

¿Alguna vez hicieron una inscripción raspando en la pared o en el tronco de un árbol? Eso era lo que hacían las **culturas antiguas** que no conocían el papel. Los bloques de piedra y las tabletas de arcilla fueron por siglos el medio para registrar información por parte de las primeras civilizaciones de Egipto y Mesopotamia.

Sin embargo, hace más o menos 6.000 años, los egipcios comenzaron a dejar **registros escritos** de sus actividades utilizando las cortezas secas del papiro, planta con cañas de dos o tres metros de altura. Dichas cortezas eran humedecidas y prensadas con el fin de hacerlas resistentes, y cuando estaban secas podían ser utilizadas por los escribas. De ellas sólo se empleaba la superficie de una cara y se escribía en sentido vertical. Luego se enrollaba alrededor de un cilindro, dando origen a un rudimentario libro.

Esta especie de papel fue uno de los principales artículos de comercio de Egipto, y en él se escribieron todos los documentos diplomáticos de la antigüedad.

Entre el papiro y el papel: el pergamino

Durante la **Edad Media** se utilizó como material para la escritura **el pergamino**, piel de res, sin curtir, alisada. Su nombre se lo debe a la antigua ciudad de Pérgamo, en Asia Menor, donde tuvo su origen.

Pero el papel propiamente dicho fue inventado a fines del Siglo I en China, por un hombre llamado Ts'ai Lun, quien descubrió que podía fabricarlo a partir de la pegajosa corteza interna del árbol llamado morera. El procedimiento de fabricación de los chinos fue aprendido posteriormente por los árabes, quienes lo llevaron a Europa.

La invención del papel marca un importante hito en la historia de la humanidad. Desde entonces su empleo se ha multiplicado tanto en el ámbito doméstico como en el laboral. Su uso más importante tiene que ver con la difusión de la cultura, a través de la impresión de libros. Esto fue posible gracias a la invención de la imprenta, por Johannes Gutenberg, en 1440.

La producción actual de papel

La celulosa es la materia prima básica en la fabricación del papel. Se extrae de los troncos de los árboles. Por tal razón, muchas hectáreas de bosques se destinan a la forestación con pino insigne, una especie utilizada preferentemente con este fin por su rápido crecimiento. El bosque de pino insigne proporciona la materia prima destinada a la producción del papel.

Para fabricar el papel de los diarios se usa la pulpa de madera. Con ella se prepara una pasta y luego, con una máquina se la convierte en una lámina. Se elimina parte del agua por medio del prensado y se la seca en grandes cilindros secadores calentados por vapor, que extraen el resto de la humedad. Finalmente la lámina de papel pasa por entre unos rodillos pulidos que le proporcionan una terminación regular y lisa

En grupo resuelvan las consignas:

- a) a) Identifique la tipología textual.
- b) b) ¿De qué trata el texto? Señale ideas principales y secundarias.
- c) c) Identifique recursos cohesivos.
- d) d) Numeren los párrafos y sinteticen su contenido en una oración.
- e) e) Haga una síntesis del contenido.

Texto: **Las Razones para escribir.**

Si las palabras se gastaran, si la función que cumplen como garantía de un encuentro entre los hombres que no sea sólo choque entre los cuerpos se agotara, nos quedaríamos huérfanos de ideas. Ellas dirigen nuestras acciones y permiten no sólo que nos apropiemos de nuestros actos, sino también que la acción tendida hacia el otro lo incluya como representación, lo constituya como presencia que nos arranca de la inmediatez a la cual la cotidianeidad nos impulsa.

La Argentina acaba de salir del silencio mal cual quedó reducida, en treinta años dos veces: la primera por el terror, la segunda por los efectos de derrota que este terror ejerció sobre la subjetividad. En el primer caso quedaron enterradas, junto con los cuerpos insepultos, las palabras que acompañaban de alguno u otro modo, la esperanza de un país menos injusto. Luego, las palabras se gastaron al levantarse la proscripción de pensar, porque se desperdiciaron oportunidades de darles el valor que tenían, y el pensamiento se fue vaciando de sus contenidos fundamentales. Y cuando las palabras se fueron degradando, el desgaste no sólo destruyó la confianza en el discurso para saber si el otro, cuando habla, nos dice exactamente lo que estamos escuchando.

Un país en el cual los hombres estuvieron ciegos durante demasiado tiempo y la justicia miró sin pudor a quien le hacía el bien, salió del silencio. Primero como ruido: cacerolas y piquetes. Luego trabajosamente, comenzando un balbuceo en el cual, al modo de alguien que luego de un accidente comienza a recuperar la memoria, con la reaparición de las palabras perdidas: solidaridad, derechos civiles, derechos sociales, obligación hacia el semejante, enjuiciamiento moral de la corrupción, vergüenza y por qué no ¿derecho al futuro. Soy parte de ese país, y creo profundamente en el valor de la palabra. Escribo porque creo en ese país, y creo que aún podemos ser quienes somos, y no lamentarnos más por lo que dejamos de ser.

No tengo autocomplacencia con las complicidades y engaños a los cuales nos dejamos arrastrar profundamente, pero sé que no todos somos responsables en igual medida de los ocurrido, y que sólo transformando el ruido con el cual quebrantamos el silencio en un nuevo modelo discursivo que implique amor y respeto por el otro podremos quebrar lo que parece ser el destino al cual se nos ha

condenado sin permitirnos emprender un camino nuevo. Por eso el Dolor País es la recuperación de la sensibilidad adormecida que aunque nos desgare nos restituye a la vida.

Silvia Blierchmar. Clarín. 2002.

Lea atentamente el texto y responda:

- 1) Indique la tipología a la que pertenece y fundamente.
- 2) Explique el título.
- 3) Coloque al costado de cada párrafo la macroestructura(es decir la idea principal).
- 4) Identifique y señale en el texto estrategias argumentativas.
- 5) Haga una síntesis del contenido del mismo.

Texto: El mundo de la informática: computadoras en el colegio.

La aparición de la computadora personal con sus precios en constante baja, está considerada por un buen número de expertos como un avance tan importante para la Humanidad como en su tiempo lo fueron la rueda y la imprenta. La primera permitió a los hombres un transporte más cómodo y rápido, mientras que la segunda proporcionó a los seres humanos, una nueva forma de transportar ideas y conocimientos más lejos, y por consiguiente, afectando a un mayor número de individuos.

La informática, y más concretamente la tecnología microelectrónica, ha venido en nuestro tiempo a potenciar las posibilidades de difusión de la información por medio de las telecomunicaciones. Pero de poco serviría la difusión de la información si las personas que la reciben no estuvieran debidamente entrenadas para su asimilación y uso eficaz. Y es precisamente en la escuela donde los individuos forman su capacidad para recibir y utilizar la información. Antes de la llegada de las computadoras se educaba a los niños a trabajar con un volumen de información limitado. Ahora la cantidad de datos que una persona puede recibir en su hogar o en su trabajo, es muy superior al que nuestros medios naturales pueden hacer frente. Por esta razón se impone el aprendizaje de nuevas técnicas capaces de apoyar el atareado cerebro humano.

El aprendizaje de las técnicas informáticas por parte de los niños en las escuelas los capacita para enfrentarse con un mundo saturado de información que deberá ser capaz de manejar si desea sobrevivir.

Pero una cosa es el aprendizaje o enfrentamiento en las técnicas informáticas y otra muy distinta es la educación de los niños con vistas al desarrollo pleno de su personalidad. Es decir la formación de adultos que sepan vivir en un mundo armónico con la libertad.

Precisamente este ha sido uno de los aspectos más criticados independientemente de las opciones políticas. “La computadora deshumaniza”, “ produce máquinas en lugar de seres humanos” son algunas de las declaraciones más comunes en contra de que entre la informática en las escuelas.

A favor se escuchan voces menos apocalípticas, que señalan la injusticia de la ignorancia, que es tanto más injusta cuanto más incrementa las desigualdades sociales existentes.

Del otro extremo, aparecen las acusaciones de que el uso educativo de las computadoras sólo tendrá como consecuencia, la producción de buenos programadores, fieles esclavos de determinados intereses económicos, cuyo objetivo no es otro que la construcción de un “mundo feliz”. Pero estos sectores de opinión, olvidan que la mejor forma de luchar contra la manipulación y la opresión es la educación, el libre acceso por parte de todos los individuos, al conocimiento y la sabiduría.

Lea atentamente el texto y responda:

- 1) Indique la tipología a la que pertenece y fundamente.
- 2) Identifique recursos cohesivos.
- 3) Señale la superestructura.
- 4) Explique con sus palabras la opinión del autor en la conclusión.
- 5) Haga una síntesis del contenido
- 6) Identifique recursos argumentativos.

Texto :**Un amor fundacional en el siglo XVI**

Una de las historias de amor más conocidas es la de la mexicana doña Marina, la Malinche, no sólo traductora sino también intérprete del pensamiento de Hernán Cortés ante Moctezuma. Su intuición la lleva a buscar los términos más diplomáticos para expresar ideas que podían chocar a sensibilidades tan diferentes. La mayoría de sus compatriotas aún la repudia como traidora Sin embargo ella fue coherente: amó y admiró al vencedor de un pueblo que la había entregado de niña a la esclavitud de los mayas y tuvo un hijo con él, realizando en sí misma la síntesis cultural del mestizaje.

Actitudes como éstas fueron muy comunes en las ciudades que se iban levantando durante los siglos XVI y XVII en el Tucumán, Cuyo y Río de la Plata. Los primeros hogares que se formaron en ellas eran mestizos: padre español y madre india, salvo raras excepciones.

También fue muy excepcional que los españoles sobre todo si eran de origen hidalgo, desposaran a una indígena: preferían esperar a pacificar la tierra y progresar antes de llamar a sus familias o casarse con alguna española o criolla de las que iban llegando en las expediciones y en los séquitos de los gobernadores.

Durante esa primera generación solo se registran casamientos de españoles con indígenas en tierras de Cuyo y en Asunción: el de Juan de Mallea con Teresa de Ascencio, en la fundación de San Juan, y el de Luis de Jufre con Juana Koslay en la de San Luis. Las dos eran hijas de caciques y aportaban una dote importante al contrato matrimonial. Los casamientos de cuatro hijas mestizas del gobernador Irala con cuatro hidalgos “vecinos” de Asunción, se realizaron por presión de su padre.

Lo común fueron los matrimonios de hecho, con una o varias indígenas, sobre todo en el Paraguay, llamado por eso el Paraíso de Mahoma. Caso distinto fue el del Perú, donde preciadas incas y vírgenes del sol, consideradas de la nobleza incaica, formaron matrimonios con hidalgos conquistadores. Uno de los primeros fue el del capitán Francisco de Ampuero, lugarteniente de Pizarro y la princesa Inés Tupac Yapanqui, hermana de Atahualpa.

Gálvez, Lucía (1998) *Historias de amor en la historia argentina*.

Lea atentamente el texto y responda:

- 1) Indique la tipología a la que pertenece.
- 2) Identifique recursos cohesivos.
- 3) Proporcione las características de este tipo textual.
- 4) Redacte el tema (idea central) en no más de dos renglones.
- 5) Haga una síntesis del texto.